

Exposition Moulins et Meuniers d'Anjou

Notice de montage

Cette exposition se compose de plusieurs éléments à déplacer et à assembler.
Un espace minimum de 20 m² est nécessaire au déploiement total de cette exposition.

Nous vous invitons à vous référer à cette notice de montage et en cas de difficulté, contacter les Archives départementales de Maine-et-Loire : archives49@maine-et-loire.fr

1

Conditionnement :

- 1 caisse en bois sur roulettes, grand format : (dimensions : Longueur : 250 cm, Largeur : 90 cm, Hauteur : 55 cm ; **poids : 60 kg**).
- 5 plaques de support en bois (dimensions : Largeur : 75 cm, Hauteur : 36 cm).
- 2 caisses de transport (dimensions : Longueur : 60 cm, Largeur : 40 cm, Hauteur : 33 cm).

Transport et montage :

- un véhicule utilitaire de grandes dimensions avec une hauteur de chargement n'excédant pas les 70 cm et pouvant transporter une caisse de 250 cm de longueur
- sangles d'arrimage à cliquet
- 2 personnes pouvant porter des charges lourdes
- matériel : un escabeau, une clé à pipe débouchée ou embout de diamètre 13 mm

Description des éléments de l'exposition :

L'exposition présente deux grandes thématiques identifiées par une couleur :

- les typologies de moulins : couleur verte
- les meuniers et leurs familles : couleur bleue

Pour chaque thématique, il y a des totems et des panneaux (épaisseur de 19 mm).

• Les Totems

Un totem est composé d'une plaque ronde de support, d'un mât et de bâches suspendues (kakémonos).

- Il y a au total 5 totems, 3 verts correspondant aux moulins et 2 bleus correspondant aux meuniers. Chaque totem est composé de branches dévissables supportant des kakémonos dont le nombre est variable suivant les totems.
 - Totem 1 : 5 kakémonos
 - Totem 2 : 6 kakémonos
 - Totem 3 : 5 kakémonos
 - Totem 4 : 6 kakémonos
 - Totem 5 : 6 kakémonos



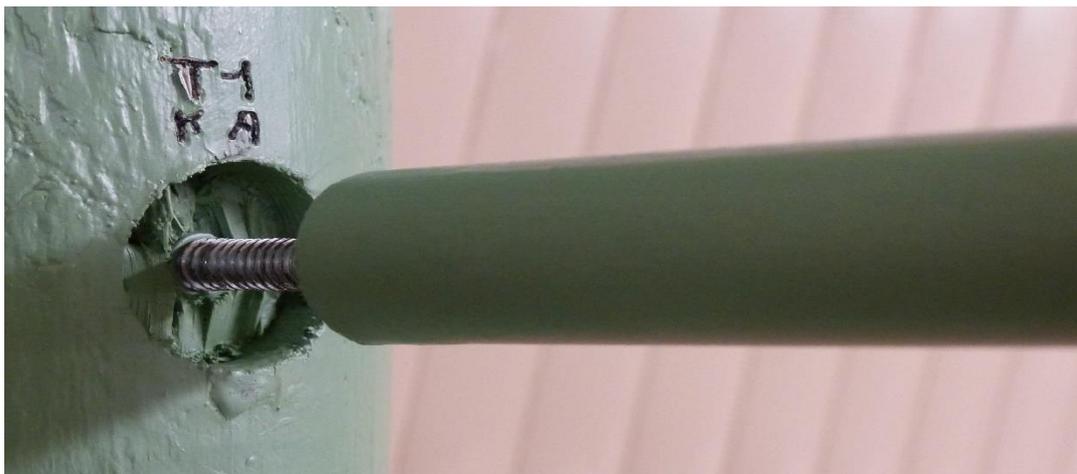
- Certains kakémonos sont imprimés en recto-verso, d'autres non.
- Le numéro de chaque totem se trouve sous les plaques de supports en bois mais également au sommet de chaque mât.
- La plaque de support en bois de chaque totem comporte une platine métallique qui est à solidariser avec le mât au moyen de deux vis tirefonds à visser, à l'aide d'un embout ou d'une clé à pipe débouchée de 13 mm.



- Chaque branche possède sa référence destinée à l'assemblage grâce à un ordre numérique et alphabétique. Elle se trouve sur l'extrémité extérieure de la branche mais aussi sur la branche elle-même dissimulée par la bâche du kakémono. La référence « T1 K A » identifie ainsi le premier kakémono (KA) du totem 1 (T1).
- La branche du kakémono référencée « T1 K A » se visse dans le trou fileté portant la même indication sur le mât. Si vous constatez qu'une branche n'est pas horizontale une fois installée, n'hésitez pas à compenser cette inclinaison avec une petite cale en papier.
- Pour retrouver le détail des bâches avec leurs références, voir en fin de notice.

Les bâches sont rangées dans des tubes numérotés. Respectez bien cet ordre lors du montage comme du démontage.





- **Les panneaux**

Les 7 panneaux ne sont pas autoportés et doivent être appuyés contre un mur. Ils sont maintenus, à leur base, par 8 sacs lestés (fac-similés de sacs de farine). Les dimensions de ces panneaux sont variables, ils se répartissent comme suit :



- Panneau n°1 : Introduction « Moulins et meuniers d'Anjou » : 59 x 230 cm

- Panneau n°2 : QR code pour accéder à la carte interactive : 23 x 140 cm

- Panneau n°3 : Partie 1 : Les types de moulins : 42 x 190 cm
- Panneau n°4 : Partie 2 : Les meuniers : 40,5 x 190 cm
- Panneau n°5 : Conserver un patrimoine et une histoire : 59,5 x 230 cm
- Panneau n°6 : Remerciements : 45,5 x 169 cm
- Panneau n°7 : Le sac du meunier : 22,5 x 175 cm.

Un huitième panneau, « Moulins, meuniers et expressions populaires » (23 x 55 cm) est à poser sur un plan horizontal.

Le jeu du sac du meunier présenté sur le panneau n°7 implique la mise à disposition de bulletins de jeu et d'un crayon. Le poids à deviner est de 2716 gr. Pour vider l'urne, dévisser la fermeture, à l'arrière de l'urne.

17 sacs non lestés peuvent être placés à tout endroit utile à votre scénographie.



Partie 3 - Panorama



Un panorama reconstitué de moulins angevins accompagné de son panneau de légende est inclus dans la caisse de transport. Ce panorama d'une longueur totale de 7,5 mètres est optionnel et le choix de sa présentation vous revient. Il se présente ainsi :

- 5 bâches (150 x 170 cm chacune) disposant de crochets et tasseaux, à suspendre.
- 1 panneau de légende (15 x 30) à poser



Les 5 bâches sont contenues dans 3 conteneurs tubes numérotés. Respectez l'ordre d'assemblage lors du montage comme du démontage.

DÉTAILS des kakémonos

TI - Ka



TI - Kb



TI - Kc



TI - Kd



TI - Ke



LE MOULIN EN EST RESPECTÉ À POUSSE BON EXPÉRIENCE DANS LE DOMAINE DES MÉTIERS MÉTÉOROLOGUEUX, CORNÉLIENNE ENPRIÈRES MÉTS UN LONGUEMENT, TRANSMISSION DE PÈRE EN FILS ET ENVERS DES FILS DES OMBRÉS. LA MAINTIEN DES AILES DU MOULIN À VENT ENRIÈRES L'ÉTABLISSEMENT DES LES CAMÉRIÈRES TOUS OMBRÉS S'AGITENT OMBRÉS DU VENT, COMME LES INTÈRES POUR L'ÉTABLISSEMENT DES LES INTÈRES.

1. LE TRAVAIL QUOTIDIEN

Ce document raconte l'histoire d'un moulin à vent. Il est écrit en français et est divisé en plusieurs sections. La première section est intitulée "1. LE TRAVAIL QUOTIDIEN".

MOULIN DE LA GRANGE D'AVAILLE

MÉRIÈRE TRANSPORTANT DES SACS DE BLÉ EN 1860

2. ENTREtenir LE MOULIN

Ce document traite de l'entretien des moulins. Il est écrit en français et est divisé en plusieurs sections. La première section est intitulée "2. ENTREtenir LE MOULIN".

CERTAINS MOULINS ONT PLUSIEURS PAIRES DE MEULES : DEUX POUR LE BLÉ ET UNE AUTRE POUR LES CÉRÉALES SECONDAIRES COMME L'AVOINE, L'ORGE OU LE SEIGLE.

ESTIMATION DE CÉVAT ET DES DIMENSIONS À EFFECTUER SUR LE MOULIN À SAU DE CHATELAINET

18 FLOREAL AN II (1799)

ÉTABLISSEMENT DES MEULES AU MOULIN DE LA MOULLE À LA MOULLE

1791

CERTAINS MOULINS ONT PLUSIEURS PAIRES DE MEULES : DEUX POUR LE BLÉ ET UNE AUTRE POUR LES CÉRÉALES SECONDAIRES COMME L'AVOINE, L'ORGE OU LE SEIGLE.

LE CREUSEMENT DES CAMÉRIÈRES DANS LA PIERRE DES MEULES PERMET AU GRAIN DE CIRCULER CORRECTEMENT ET D'OBTENIR UNE MOUTURE DE QUALITÉ. CETTE OPÉRATION, L'ASSIÈGE DES MEULES, EST RÉALISÉE AVEC DES MARTEAUX SPÉCIFIQUES À BOUTS POINTUS, DES MARTEAUX À FIOUER, PAR LE MEUNIER OU DES ARTISANS SPÉCIALISÉS.

ESTIMATION DE CÉVAT ET DES DIMENSIONS À EFFECTUER SUR LE MOULIN À SAU DE CHATELAINET

18 FLOREAL AN II (1799)

ÉTABLISSEMENT DES MEULES AU MOULIN DE LA MOULLE À LA MOULLE

1791

INDICATION DES MEUNIER INVALÉS SUR LE LAMIN, PAR CANAL DE PARTIÈRES, POUR LES PÉRIODES D'INACTIVITÉ DES MOULINS (1798-1799)

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE MAINE-ET-LOIRE, 1 400

Noms des Meuniers	CHONNAGES		Par Canal
	Hors des Meuniers	Prochaines	
André	15	15	15
Benoît	15	15	15
Charles	15	15	15
Émile	15	15	15
Henri	15	15	15
Jacques	15	15	15
Louis	15	15	15
Martin	15	15	15
Paul	15	15	15
René	15	15	15
Sébastien	15	15	15
Théodore	15	15	15
Vincent	15	15	15
Xavier	15	15	15
Yves	15	15	15
Zola	15	15	15

