

Exposition Moulins et Meuniers d'Anjou

Notice de montage

Cette exposition se compose de plusieurs éléments à déplacer et à assembler.
Un espace minimum de 20 m² est nécessaire au déploiement total de cette exposition.

Nous vous invitons à vous référer à cette notice de montage et en cas de difficulté, contacter les Archives départementales de Maine-et-Loire : archives49@maine-et-loire.fr

1

Conditionnement :

- 1 caisse en bois sur roulettes, grand format : (dimensions : Longueur : 250 cm, Largeur : 90 cm, Hauteur : 55 cm ; **poids : 60 kg**).
- 5 plaques de support en bois (dimensions : Largeur : 75 cm, Hauteur : 36 cm).
- 2 caisses de transport (dimensions : Longueur : 60 cm, Largeur : 40 cm, Hauteur : 33 cm).

Transport et montage :

- un véhicule utilitaire de grandes dimensions avec une hauteur de chargement n'excédant pas les 70 cm et pouvant transporter une caisse de 250 cm de longueur
- sangles d'arrimage à cliquet
- 2 personnes pouvant porter des charges lourdes
- matériel : un escabeau, une clé à pipe débouchée ou embout de diamètre 13 mm

Description des éléments de l'exposition :

L'exposition présente deux grandes thématiques identifiées par une couleur :

- les typologies de moulins : couleur verte
- les meuniers et leurs familles : couleur bleue

Pour chaque thématique, il y a des totems et des panneaux (épaisseur de 19 mm).

- **Les Totems**

Un totem est composé d'une plaque ronde de support, d'un mât et de bâches suspendues (kakémonos).

- Il y a au total 5 totems, 3 verts correspondant aux moulins et 2 bleus correspondant aux meuniers. Chaque totem est composé de branches dévissables supportant des kakémonos dont le nombre est variable suivant les totems.
 - Totem 1 : 5 kakémonos
 - Totem 2 : 6 kakémonos
 - Totem 3 : 5 kakémonos
 - Totem 4 : 6 kakémonos
 - Totem 5 : 6 kakémonos



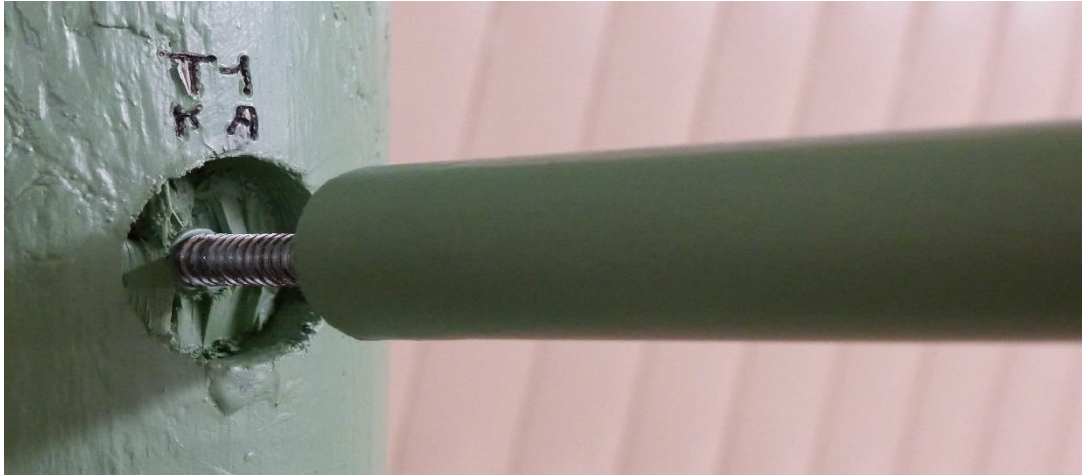
- Certains kakémonos sont imprimés en recto-verso, d'autres non.
- Le numéro de chaque totem se trouve sous les plaques de supports en bois mais également au sommet de chaque mât.
- La plaque de support en bois de chaque totem comporte une platine métallique qui est à solidariser avec le mât au moyen de deux vis tirefonds à visser, à l'aide d'un embout ou d'une clé à pipe débouchée de 13 mm.



- Chaque branche possède sa référence destinée à l'assemblage grâce à un ordre numérique et alphabétique. Elle se trouve sur l'extrémité extérieure de la branche mais aussi sur la branche elle-même dissimulée par la bâche du kakémono. La référence « T1 K A » identifie ainsi le premier kakémono (KA) du totem 1 (T1).
- La branche du kakémono référencée « T1 K A » se visse dans le trou fileté portant la même indication sur le mât. Si vous constatez qu'une branche n'est pas horizontale une fois installée, n'hésitez pas à compenser cette inclinaison avec une petite cale en papier.
- Pour retrouver le détail des bâches avec leurs références, voir en fin de notice.

Les bâches sont rangées dans des tubes numérotés. Respectez bien cet ordre lors du montage comme du démontage.





- **Les panneaux**

Les 7 panneaux ne sont pas autoportés et doivent être appuyés contre un mur. Ils sont maintenus, à leur base, par 8 sacs lestés (fac-similés de sacs de farine). Les dimensions de ces panneaux sont variables, ils se répartissent comme suit :



- Panneau n°1 : Introduction « Moulins et meuniers d’Anjou » : 59 x 230 cm
- Panneau n°2 : QR code pour accéder à la carte interactive : 23 x 140 cm

- Panneau n°3 : Partie 1 : Les types de moulins : 42 x 190 cm
- Panneau n°4 : Partie 2 : Les meuniers : 40,5 x 190 cm
- Panneau n°5 : Conserver un patrimoine et une histoire : 59,5 x 230 cm
- Panneau n°6 : Remerciements : 45,5 x 169 cm
- Panneau n°7 : Le sac du meunier : 22,5 x 175 cm.

Un huitième panneau, « Moulins, meuniers et expressions populaires » (23 x 55 cm) est à poser sur un plan horizontal.

Le jeu du sac du meunier présenté sur le panneau n°7 implique la mise à disposition de bulletins de jeu et d'un crayon. Le poids à deviner est de 2716 gr. Pour vider l'urne, dévisser la fermeture, à l'arrière de l'urne.

17 sacs non lestés peuvent être placés à tout endroit utile à votre scénographie.



Partie 3 - Panorama



Un panorama reconstitué de moulins angevins accompagné de son panneau de légende est inclus dans la caisse de transport. Ce panorama d'une longueur totale de 7,5 mètres est optionnel et le choix de sa présentation vous revient. Il se présente ainsi :

- 5 bâches (150 x 170 cm chacune) disposant de crochets et tasseaux, à suspendre.
- 1 panneau de légende (15 x 30) à poser



Les 5 bâches sont contenues dans 3 conteneurs tubes numérotés. Respectez l'ordre d'assemblage lors du montage comme du démontage.

DÉTAILS des kakémonos

TI - Ka



TI - Kb



TI - Kc



TI - Kd



TI - Ke





Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892

Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892

Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892



Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892



Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892



Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892



Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892

6. LES MOULINS À EAU

Les moulins à eau, les uns au-dessus de l'autre, sont les plus nombreux et les plus anciens. Ils ont été construits dès le début de l'époque médiévale, et leur nombre a continué d'augmenter jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Ils ont été utilisés pour moudre le grain, mais aussi pour produire de l'énergie mécanique. Ils ont été remplacés par les moulins à vent à la fin du XVIIIe siècle, mais ils ont continué d'être utilisés jusqu'à la fin du XIXe siècle. Ils ont été utilisés pour moudre le grain, mais aussi pour produire de l'énergie mécanique. Ils ont été remplacés par les moulins à vent à la fin du XVIIIe siècle, mais ils ont continué d'être utilisés jusqu'à la fin du XIXe siècle.

6. MOULIN À EAU

Les moulins à eau, les uns au-dessus de l'autre, sont les plus nombreux et les plus anciens. Ils ont été construits dès le début de l'époque médiévale, et leur nombre a continué d'augmenter jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Ils ont été utilisés pour moudre le grain, mais aussi pour produire de l'énergie mécanique. Ils ont été remplacés par les moulins à vent à la fin du XVIIIe siècle, mais ils ont continué d'être utilisés jusqu'à la fin du XIXe siècle. Ils ont été utilisés pour moudre le grain, mais aussi pour produire de l'énergie mécanique. Ils ont été remplacés par les moulins à vent à la fin du XVIIIe siècle, mais ils ont continué d'être utilisés jusqu'à la fin du XIXe siècle.



Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892



Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892

PLAN DU MOULIN À EAU DE MONTAIGNE-VALENTIN

Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892



Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892



Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892

Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892




Moulin à eau sur l'ouidon à Segré
1892

5. LE PROGRÈS AU SERVICE DES MOULINS À VENT

Les moulins à vent ont été construits dès le début de l'époque médiévale, et leur nombre a continué d'augmenter jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Ils ont été utilisés pour moudre le grain, mais aussi pour produire de l'énergie mécanique. Ils ont été remplacés par les moulins à eau à la fin du XVIIIe siècle, mais ils ont continué d'être utilisés jusqu'à la fin du XIXe siècle. Ils ont été utilisés pour moudre le grain, mais aussi pour produire de l'énergie mécanique. Ils ont été remplacés par les moulins à eau à la fin du XVIIIe siècle, mais ils ont continué d'être utilisés jusqu'à la fin du XIXe siècle.

LE MOULIN À VENT

Les moulins à vent ont été construits dès le début de l'époque médiévale, et leur nombre a continué d'augmenter jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Ils ont été utilisés pour moudre le grain, mais aussi pour produire de l'énergie mécanique. Ils ont été remplacés par les moulins à eau à la fin du XVIIIe siècle, mais ils ont continué d'être utilisés jusqu'à la fin du XIXe siècle. Ils ont été utilisés pour moudre le grain, mais aussi pour produire de l'énergie mécanique. Ils ont été remplacés par les moulins à eau à la fin du XVIIIe siècle, mais ils ont continué d'être utilisés jusqu'à la fin du XIXe siècle.

LE MOULIN EST ESSENTIEL POUR SON EXPÉRIENCE DANS LE DOMAINE DES MÉTIERS MÉTÉOROLOGIQUES, CORRELATIONS SUPPLÉMENTAIRES ENTRE UN LONGUEMENT, TRANSMISSION DE PRÉ-ET DE PLS ET ENFIN DE LA FIN DES OMBRES. LA DÉTERMINATION DES ALLES DU MOULIN À VENT PERMET DE SE CONTOURNER LES CAMBAGES TOUS CEUX SONT SUFFISAMMENT SÉRIEUX, COMME LES INTENSIFS POUR PRODIGES OU SUPPLÉMENTAIRE CERTAINS TOURNIS DES CHA MP.

1. LE TRAVAIL QUOTIDIEN

Le travail quotidien consiste à assurer le bon fonctionnement des meules. Il est essentiel de surveiller l'usure des meules et de les remplacer à temps. Les artisans moutonniers utilisent des outils spécifiques pour effectuer ces opérations.

2. ENTREtenir LE MOULIN

Le moulin doit être entretenu régulièrement pour assurer sa longévité. Cela implique de vérifier l'état des mécanismes, de lubrifier les pièces et de nettoyer les surfaces. Les artisans moutonniers ont développé des techniques précises pour effectuer ces tâches.



CERTAINS MOULINS ONT PLUSIEURS PAIRES DE MEULES : DEUX POUR LE BLÉ ET UNE AUTRE POUR LES CÉRÉALES SECONDAIRES COMME L'AVOINE, L'ORGE OU LE SEIGLE.

Le creusement des cannelures dans la pierre des meules permet au grain de circuler correctement et d'obtenir une mouture de qualité. Cette opération, l'assilage des meules, est réalisée avec des marteaux spécifiques à bouts pointus, des marteaux à piocher, par les meuniers ou des artisans spécialisés.

ESTIMATION DU CÉRY ET DES DIMENSIONS À EFFECTUER SUR LE MOULIN À SAU DE CHATELAIN
18 FLOREAL AN II (11 MAI 1795)
NOTAIRE BONNEAUVILLE DE LA ROCHE À LA POISSONNIÈRE

REARILLAGE DES MEULES AU MOULIN DE LA ROCHE À LA POISSONNIÈRE
1791

2. ENTREtenir LE MOULIN

Le moulin doit être entretenu régulièrement pour assurer sa longévité. Cela implique de vérifier l'état des mécanismes, de lubrifier les pièces et de nettoyer les surfaces. Les artisans moutonniers ont développé des techniques précises pour effectuer ces tâches.

3. MAILLER OU RE USER UNE PIERRE TRÈS DURE, LE MOULIN DOIT SUFFISAMMENT ÊTRE D'UNE QUALITÉ SUPÉRIEURE. LA MEULE D'ÉPIRON LAURE DE CHATELAIN, EST TRÈS COURTE ET PROFONDE DES CARRÉS EN QUADRÉS DE LA PIERRE-ROUGE-BOULEAU SÈVRE ET MAINE.

CERTAINS MOULINS ONT PLUSIEURS PAIRES DE MEULES : DEUX POUR LE BLÉ ET UNE AUTRE POUR LES CÉRÉALES SECONDAIRES COMME L'AVOINE, L'ORGE OU LE SEIGLE.

Le creusement des cannelures dans la pierre des meules permet au grain de circuler correctement et d'obtenir une mouture de qualité. Cette opération, l'assilage des meules, est réalisée avec des marteaux spécifiques à bouts pointus, des marteaux à piocher, par les meuniers ou des artisans spécialisés.

ESTIMATION DU CÉRY ET DES DIMENSIONS À EFFECTUER SUR LE MOULIN À SAU DE CHATELAIN
18 FLOREAL AN II (11 MAI 1795)
NOTAIRE BONNEAUVILLE DE LA ROCHE À LA POISSONNIÈRE

REARILLAGE DES MEULES AU MOULIN DE LA ROCHE À LA POISSONNIÈRE
1791

INDIVIDUALISATION DES MEUNIER INVALIDÉS SUR LE LAYON, PAR CANAL DE PARTAGE, POUR LES PÉRIODES D'INACTIVITÉ DES MOULINS (1798-1799)
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SEINE-SAINT-DENIS, 1 400

Noms des Meuniers	CHONNAGES		Par Canal
	Hors des Meuniers	Précédents	
André	1 2 3	4 5 6	7 8 9
Benoît	10 11	12 13	14 15
Charles	16 17	18 19	20 21
Denis	22 23	24 25	26 27
Émile	28 29	30 31	32 33
François	34 35	36 37	38 39
Georges	40 41	42 43	44 45
Hippolyte	46 47	48 49	50 51
Jacques	52 53	54 55	56 57
Joseph	58 59	60 61	62 63
Louis	64 65	66 67	68 69
Martin	70 71	72 73	74 75
Nicolas	76 77	78 79	80 81
Olivier	82 83	84 85	86 87
Paul	88 89	90 91	92 93
Romain	94 95	96 97	98 99
Sébastien	100 101	102 103	104 105

LES MOULINS DE COUDRÈRE
A LA CHAPPELLE-SAINTE-ÉTIENNE

1870-1914



LE CHÂTEAU D'ÉGLISE NOTRE-DAME ET LE
MOULIN SUR LE THOUËT À MONTREUIL-VALENT

1870-1900



UN COMMERCANT BIEN ÉTABLI

4

LA FAMILLE DE MEUNIER
VERS 1870



JEAN BOUIN, MEUNIER AU MOULIN
DE LA FORÊT À LA POMMERAYE

1870-1914

COLLECTEUR MUSEUM



LE CHÂTEAU D'ÉGLISE NOTRE-DAME ET LE
MOULIN SUR LE THOUËT À MONTREUIL-VALENT

1870-1900



5. UNE PLACE PARTICULIÈRE DANS LA SOCIÉTÉ

En somme, comme le meunier, est ce genre
de son époque et de son milieu. L'histoire
de son métier et de son métier.

LES MOULINS DE COUDRÈRE
A LA CHAPPELLE-SAINTE-ÉTIENNE

1870-1914



LES MOULINS DE COUDRÈRE
A LA CHAPPELLE-SAINTE-ÉTIENNE

1870



6. LE MEUNIER ET SA FAMILLE

ENSAÏMAT

LES MOULINS DE COUDRÈRE
A LA CHAPPELLE-SAINTE-ÉTIENNE

1870-1914



LES MOULINS DE COUDRÈRE
A LA CHAPPELLE-SAINTE-ÉTIENNE

1870



LES MOULINS DE COUDRÈRE
A LA CHAPPELLE-SAINTE-ÉTIENNE

1870



LES MOULINS DE COUDRÈRE
A LA CHAPPELLE-SAINTE-ÉTIENNE

1870



LES MOULINS DE COUDRÈRE
A LA CHAPPELLE-SAINTE-ÉTIENNE

1870



NAVIGAGE DE MEUNIER
A BOULÉ LA FONTAINE

1870-1914



LES MOULINS DE COUDRÈRE
A LA CHAPPELLE-SAINTE-ÉTIENNE

1870



LES MOULINS DE COUDRÈRE
A LA CHAPPELLE-SAINTE-ÉTIENNE

1870-1914



LES MOULINS DE COUDRÈRE
A LA CHAPPELLE-SAINTE-ÉTIENNE

1870

