

CLARA CAMPOAMOR

Clara Campoamor nació el 12 de Febrero de 1888 en Madrid y murió el 30 de Abril de 1972 en ^{Lausana} Lausanne. Fue abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer española. Sus padres eran obreros. A los 13 años, Clara fue costurera, vendedora antes de estudiar derecho. Se matriculó en la facultad de Derecho de Madrid. Se hizo abogada para defender los derechos de la mujer. Fue elegida de 1931 en el parlamento español. Gracias a ella, las mujeres pudieron votar a partir de 1931. Fue defensora de los derechos de la mujer española gracias a lo largo de su carrera política. Se exilió en Suiza en 1936 a principios de la guerra civil. Murió en exilio en 1972.



Clara Campoamor est née le 12 Février 1888 à Madrid et elle est morte le 30 Avril 1972 à Lausanne. Elle était avocate, écrivaine, politicienne et défenseuse des droits de la femme espagnole. Ses parents étaient ouvriers. A l'âge de 13 ans, Clara ^{fut} était couturière, vendeuse avant d'étudier le droit. Elle s'inscrivit à la faculté de Droit de Madrid. Elle devint avocate pour défendre les droits de la femme. Elle fut élue en Juin 1931 au parlement espagnol. Grâce à elle, les femmes ont pu voter à partir de 1931. Elle fut ^{tout au long de} défenseuse des droits de la femme grâce à sa carrière politique. Elle s'exila en Suisse en 1936 lors de la guerre civile espagnole. Elle est morte en exil en 1972. ^{au début}

EMILIA PARDO BAZÁN

Emilia Pardo Bazán, nació el 16 de septiembre de 1851 en la Coruña en España y murió el 12 de mayo de 1921 en Madrid. Fue una de las escritoras e intelectuales más famosas del siglo XIX. También fue una pionera en el ámbito de los derechos de las mujeres y del feminismo. Escribió cuarenta y una novelas, siete dramas, dos libros de cocina, 580 cuentos y 100 ensayos. A lo largo de su vida denunció la desigualdad de la educación entre el hombre y la mujer.



Emilia Pardo Bazán, est née le 16 septembre 1851 à la Corogne et elle est morte le 12 mai 1921 à Madrid. Ce fut une des plus grandes écrivaines espagnoles du 19^{ème} siècle. Ce fut aussi une pionnière dans le domaine des droits des femmes et du féminisme. Elle a écrit 41 romans, 7 drames, 2 livres de cuisine, plus de 580 contes et des centaines d'essais. Toute au long de sa vie elle denonça les inégalités d'éducation entre les hommes et les femmes.

Jeamme

Une vie de Maupassant

Reuenn, 1819. Jeamme, fille du Baron Simon - Jacques Le Perthuis des Vauds et de sa femme Adelaïde, est une aristocrate qui, à ses dix-sept ans quitte le couvent. Elle s'en va donc de chez elle, ses parents lui leguent le château Les peuples pour y vivre.

Jeamme est une jeune fille, blonde aux yeux bleus. Ayant reçu une éducation destinée à éveiller en elle l'amour de la nature, elle ne connaît rien de l'homme idéal. Elle est persuadée de la beauté et de l'innocence du mariage. Si elle croit trouver ces qualités chez Julien, choisi par défaut, elle ne recevra pour amour que la bestialité sexuelle de son mari, son avarice et son hypocrisie. Elle consacre sa vie à son fils qui à l'âge de 15 ans. Elle reste en relation avec lui, sans qu'il ne puissent échanger d'autre chose que de l'argent, et elle souffre beaucoup de son absence. Elle incarne tout d'abord la cause de nombreuses déceptions, Jeamme ne s'endurcit pas mais s'affaiblit peu à peu au combat du monde: elle cède sans aucun effort de volonté face au temps, à la mort, à l'absence d'amour, à la solitude ou à l'égoïsme de son enfant.

Cette histoire nous a touchés car Jeanne vit dans une grande solitude et l'absence de son mari nous a fait comprendre que les apparences sont trompeuses. Cela nous a fait comprendre que les femmes au 19^{ème} siècle étaient considérées comme des objets. De plus dans le cas de Jeanne, l'enfant n'est pas une consolation, il est désagréable parce qu'il a grandi sans figure paternelle et dans la toute puissance.



Anna Coupeau dans "Nana" de Emile Zola.

"Nana" raconte l'histoire d'une jeune femme séduisante et ambitieuse.

Elle quitte sa vie difficile pour conquérir Paris et devenir une courtisane célèbre. Nana séduit les hommes les plus puissants de la société.

Elle enchaîne les relations mais ces relations sont marquées par la trahison et la jalousie.

L'histoire débute en avril 1867, lors de la première représentation de la "Venus Blonde". Nana détient le rôle principal. Elle n'a aucun talent mais elle réussit à séduire le public par sa beauté et son audace.

Ce métier pousse à ses pieds un cortège de prétendants plus ou moins riches. Parmi eux, Steiner, riche banquier décide d'acheter à Nana une somptueuse maison à la campagne. Là-bas, elle s'engage à une aventure avec Georges, un jeune adolescent. De retour à Paris, elle reçoit régulièrement des visites de Steiner et du comte Muffat. Mais Nana finit par se lasser de cette vie et décide de tout abandonner pour partir vivre avec l' élu de son cœur, l'acteur Fontan. Au bout de quelques mois de vie commune, il n'hésite pas à la battre et à lui couper les vivres. Elle décide alors de se prostituer. Puis, finalement, elle s'enfuit chez sa tante et se réconcilie avec le comte Muffat. Nana adopte alors une vie de luxe grâce à la générosité du comte et de ses nombreux amants. Mais ils ne peuvent pas satisfaire tous ses besoins. Ainsi, Philippe est emprisonné pour vol. Ne pouvant pas rembourser toutes ses dettes, Nana disparaît. Plusieurs mois après, elle revient à Paris voir son fils atteint de la variole, elle contracte la maladie et meurt en juillet 1870.

Cette histoire nous a touchés car c'est l'histoire d'une prostituée qui est menteuse. Elle nous a aussi touchés car l'homme aime l'héroïne de tout son cœur « SP aimait Nana avec un besoin de la savoir à lui seul, de l'entendre, de la toucher, d'être dans son haloisme ». Mais il sentait qu'elle ne partageait pas son corps qu'avec lui. SP l'aimait tellement qu'il la payait pour qu'elle lui reste fidèle - L'héroïne était incapable de se "garder" il disait même que c'était "une bête née pour vivre sans chemise". C'est un amour impossible entre l'homme et l'héroïne car elle préfère se donner aux passants.

Lors du 19^{ème} siècle les femmes étaient "femmes au foyer" elles restaient à la maison pour faire à manger, éduquer les enfants, nettoyer la maison, faire les courses, etc... C'était le mari qui allait travailler et qui ramenait l'argent à la maison



RENÉE SACCARD

La Curée de Zola

Intrigue du Pivre :

Eugène Rougeon est ministre. Il connaît tous les plans des travaux d'Hausmann et peut participer à la curée, dépeçage de Paris par les spéculateurs. Ne pouvant le faire directement, il laisse ce soin à son frère Aristide, tout en lui demandant de changer de nom. Aristide Saccard réussit à merveille cette tâche, enrichissant son frère et accumulant pour lui l'une des plus grosses fortunes de Paris.

Parcours de l'héroïne :

Renée tombe enceinte à la suite d'un viol mais l'enfant ne connaîtra jamais la vie, Renée ayant fait une fausse couche. Devenue veuf, Saccard a épousé Renée Bérard du Prâtel, dont la fortune lui permet de se lancer dans la spéculation. Le couple est libre, chacun des deux époux ayant de nombreux amants sans que cela gêne l'autre le moins du monde. Jusqu'au jour où Renée tombe amoureuse de Maxime, fils que Saccard a eu lors de son premier mariage. La relation semi-incestueuse entre Renée et Maxime est finalement connue de Saccard, sans que celui-ci en soit vraiment affecté. Le roman se clôt sur une Renée abandonnée par Maxime, dépossédée de sa fortune par Aristide et qui sombre dans la folie avant de mourir d'une méningite.

Pourquoi l'histoire de cette femme vous a-t-elle touché(e) ?

L'histoire de cette femme nous a touchées car elle n'a pas eu son mot à dire sur des sujets importants comme son viol ou encore son mariage. À la fin du livre, il est expliqué qu'elle n'est plus une femme à cause des hommes qui l'ont détruite et souillée.

Qu'avez-vous appris sur les conditions de vie des femmes au 19^{ème} ?

La Curée parle de la cupidité de la haute bourgeoisie et la vie débouchée de Paris durant le Second Empire. On apprend également que les femmes au 19^{ème} dépendent des hommes.

