

La place La-Rochefoucauld, du foirail à la place Saint-Martin

Sujets d'invention

1

En 1898, une petite parisienne rend visite à sa cousine d'Angers dont elle découvre les monuments et les événements. Sa famille l'emmène voir le marché aux bestiaux sur la place de La Rochefoucauld. Le soir, elle écrit une lettre à ses parents restés à Paris pour leur raconter cette drôle de journée...

2

Un photographe débutant se lance dans la photographie de scènes de genre. Il se rend au marché aux bestiaux sur la place de La Rochefoucauld pour réaliser son premier photoreportage. Il a le projet de vendre quelques photos du marché pour en faire des cartes postales d'Angers pittoresque. Quelques jours plus tard, il raconte son expédition photographique à ses proches. Imagine ce récit où le photographe raconte ce qui lui est arrivé et ses propres réactions.

3

C'est le jour de la foire aux bestiaux à Angers qui se tient sur la place de La Rochefoucauld. Nous sommes en 1898. Un jeune photographe demande à trois paysans de prendre la pose. Il leur explique comment il va s'y prendre et le scénario qu'il a imaginé pour réaliser sa photographie. Il leur donne des indications de mise en scène et répond à leurs questions. Imagine la scène comme au théâtre avec des didascalies pour souligner postures, gestes, ton de voix des personnages...

4

Après la foire aux bestiaux, le paysan photographié rentre chez lui. Sa femme lui a préparé le souper. Il lui raconte sa journée au marché dont le moment où il est photographié en compagnie de deux paysannes. Imagine son récit où il décrit la foire et évoque ses transactions pour vendre ses bêtes avant d'arriver à l'épisode de la photo.

La place La-Rochefoucauld, du foirail à la place Saint-Martin

Sujets de réflexion

5

À la fin du XIX^e siècle, quand se diffuse l'art de la photographie, un photographe amateur cherche à convaincre un ami de la supériorité de la photographie sur la peinture. Il s'appuie sur la photographie qu'il a réalisée de trois paysans au marché aux bestiaux sur la place La Rochefoucauld. Écris ce débat entre le partisan de la photographie et l'amateur de peinture.

6

Un jeune photoreporter de la fin du XIX^e siècle veut voir sa photographie publiée dans le journal angevin *Le Petit Courrier* pour défendre la vie locale et le pittoresque du marché aux bestiaux. Il écrit au directeur du journal pour défendre son idée. Écris la lettre qui accompagne la photographie.

7

Analyse la photographie de manière à présenter l'archaïsme de la vie des paysans à Angers à la fin du XIX^e siècle ou au début du XX^e siècle. Appuie-toi sur la description du document photographique.